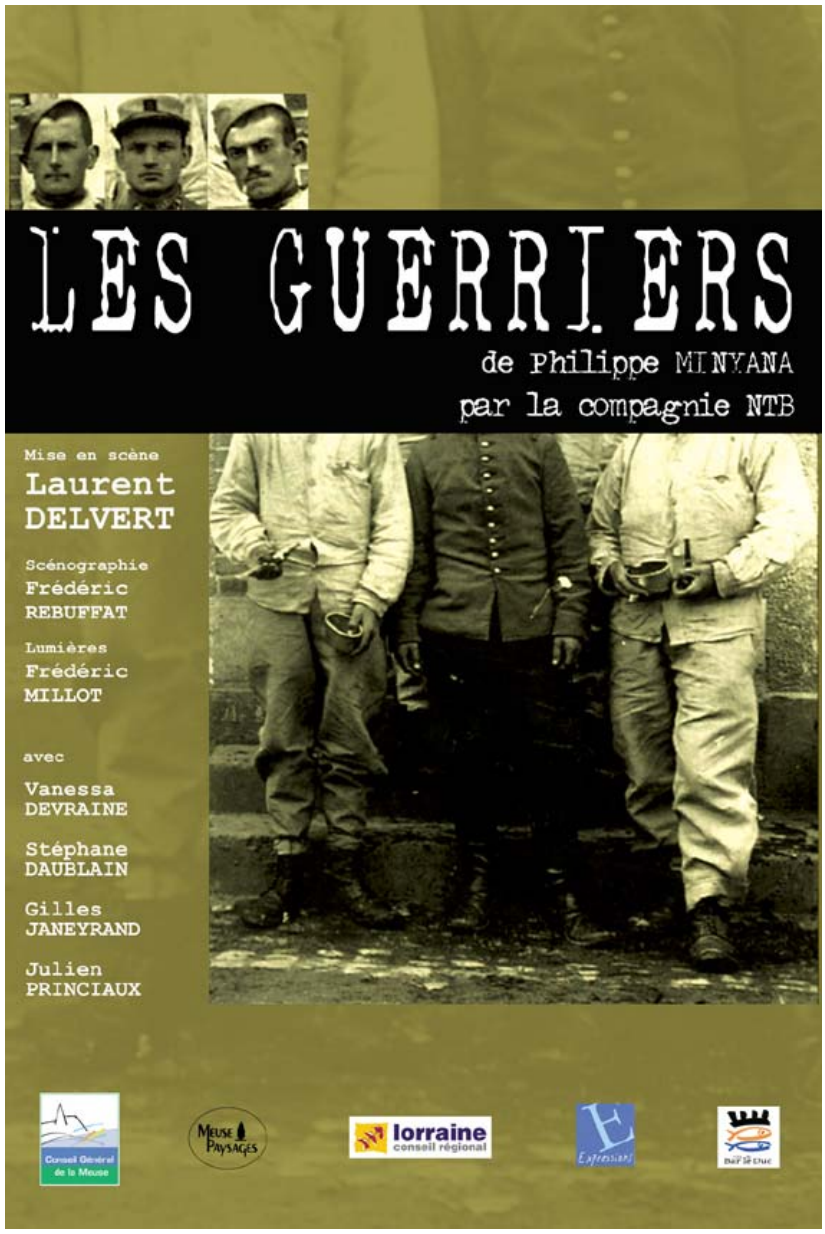


Une Coproduction

NTB

4, rue Louis Joblot 55000 Bar-le-Duc
01 42 28 87 07 / 06 80 63 40 53
www.ntb.ht.st ntb@ht.st

et

Conseil Général de la Meuse

avec le soutien de

la Banque Populaire de Lorraine Champagne

Licence catégorie 2 n°: 55-0049

Trois hommes

rescapés

de la Grande Guerre

vont

en un ultime combat

se déchirer pour

l'amour

d'une femme.

Les Guerriers

de Philippe Minyana

mise en scène	Laurent Delvert
scénographie costumes	Frédéric Rebuffat
lumières	Frédéric Millot
assistante mise en scène	Cécile Dorison

avec

Constance	Vanessa Devraine
Noël	Stéphane Daublain
Taupin	Gilles Janeyrand
Wolf	Julien Princiaux

Des Hommes
Une Femme
La Guerre

Haine Amour
Guerre Sexe

Des Instincts
Des êtres devenus des bêtes
"Nous étions déjà des bêtes puisque c'était la guerre".

Terre à Terre
Jouez avec votre sexe
Concret
Pas Joli
Parce que ça ne l'est pas.

Blessés, mais cicatrisés
Ils ne pourront plus jamais être les mêmes.

Et le sourire
Parce que la guerre est finie
Parce qu'au milieu de la guerre il y a la vie
"Les balles sifflaient et nous étions dans les préludes de l'amour…".

Ils meurent apaisés
Libérés
Leurs maux avoués
"C'était permis puisque c'était la guerre".

Et une berceuse
"Allons enfants de la patrie, le jour de gloire est arrivé"

Minyana
Ne narre pas une apocalypse,
Une fin de toute vie ou sentiments,

Mais un déluge,
Une purification de l'horreur,
Un appel à la catharsis,
A la rédemption et à la reconstruction.

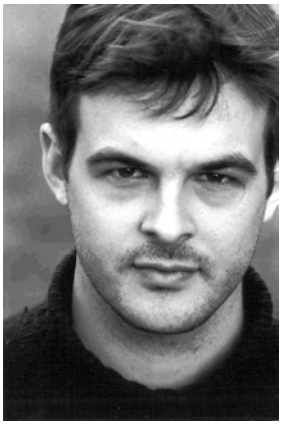
Se heurter
A cette langue
Dont la beauté est aussi
Trivialité, Violence, Apreté,

C'est retrouver ce qui gouverne
Notre quotidien
Pouvoir, désir, sexe,
Qui nourrissent
Nos guerres
A nous.

Laurent Delvert

Le Metteur en scène

Laurent Delvert



Il est issu de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes. Il a reçu l'enseignement d'Alain Maratrat, Simone Amouyal, Pascal Rambert, Christian Rist, Michel Corvin,…

Au théâtre
il a travaillé avec Jérôme Savary,
Bernard Sobel, Pascal Rambert, Catherine Marnas,
Abbès Zahmani, Frédéric de Golfiem,…
Au cinéma il fut
stagiaire-réalisateur aux côtés de René Ferret.
Il a été également
assistant-stagiaire de Jérôme Savary,
et assistant de Frédéric de Golfiem.

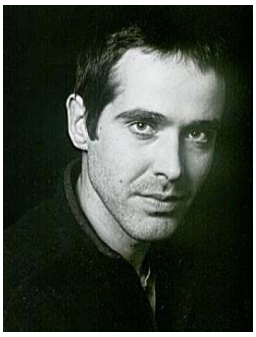
Les Acteurs

Vanessa Devraine

Après avoir été au Conservatoire National Supérieur de Danse, elle restera quatre années au sein de la troupe de Roland Petit. Elle rentre à l'école d'acteur des enfants terribles, puis suivra les cours d' Eva St Paul, de Philippe Duclos et du Centre Dramatique de Varna en Bulgarie.

Au théâtre, Vanessa a travaillé à de multiples reprises avec Jérôme Savary, Jacques Connort, Gheorgui Mikhalkov, Martin Kotchovski, Armando Bora…
Au cinéma et à la télévision, avec Pierre Akhine, Edouard Baer, Jean-Denis Robert, Gérard Marx, Pierre Földes…

Stéphane Daublain



Stéphane a reçu l'enseignement de Jacques Bonnafé, Roland Bertin, John Berry, Camilla Saraceni, Isabelle Sadoyan, Jaco Van Doermal, Serge Poncelet…

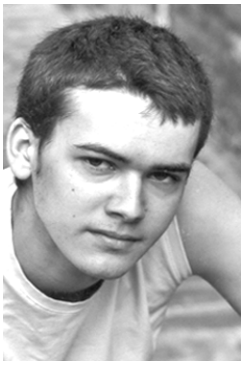
Au théâtre il a travaillé avec Marc Tamet, F. Grognet, Guy Naigeon, Steven Taylor...
Au cinéma il a joué sous la direction de Philippe Lioret, R. Schneider et Jean Becker.
Il est également conseiller artistique au Théâtre de la Platte à Lyon, et metteur en scène.

Gilles Janeyrand

Comédien et Chanteur,
Au théâtre, Gilles a travaillé avec Jérôme Savary, Robert Hossein, Robert Fortune, Dominique Conte, Serge Noël, J.F. Philippe, J.P. Dravel, Andréas Voutsinas, Bruno Carclucci, Paul Weawer, Bernard Roussel...

Au cinéma et à la télévision il a travaillé sous la direction de Jérôme Enrico, Nicolas Ribowski, Jacques Ertaud, Michel Andrieu, Alain Nahum, Antoine Perset, Patrick Saglio, Danièl Moosmann, J.P. Desagnat, Bertrand Tavernier, Bertrand Gautier, Yannick Bellon, Jacques Monnet…

Julien Princiaux



Julien a reçu la formation de Jean Darnel, de Yves Pignot et de Jorge de Leon.

Il a travaillé à la télévision sous la direction de Patrick Jamin dans Navarro, puis de Klaus Biederman et Alain Wermus dans Julie Lescaut.
Au cinéma il a participé à un court métrage réalisé par Philippe Walter et un moyen métrage de Viktor Miletic.

Le Scenographe et Costumier

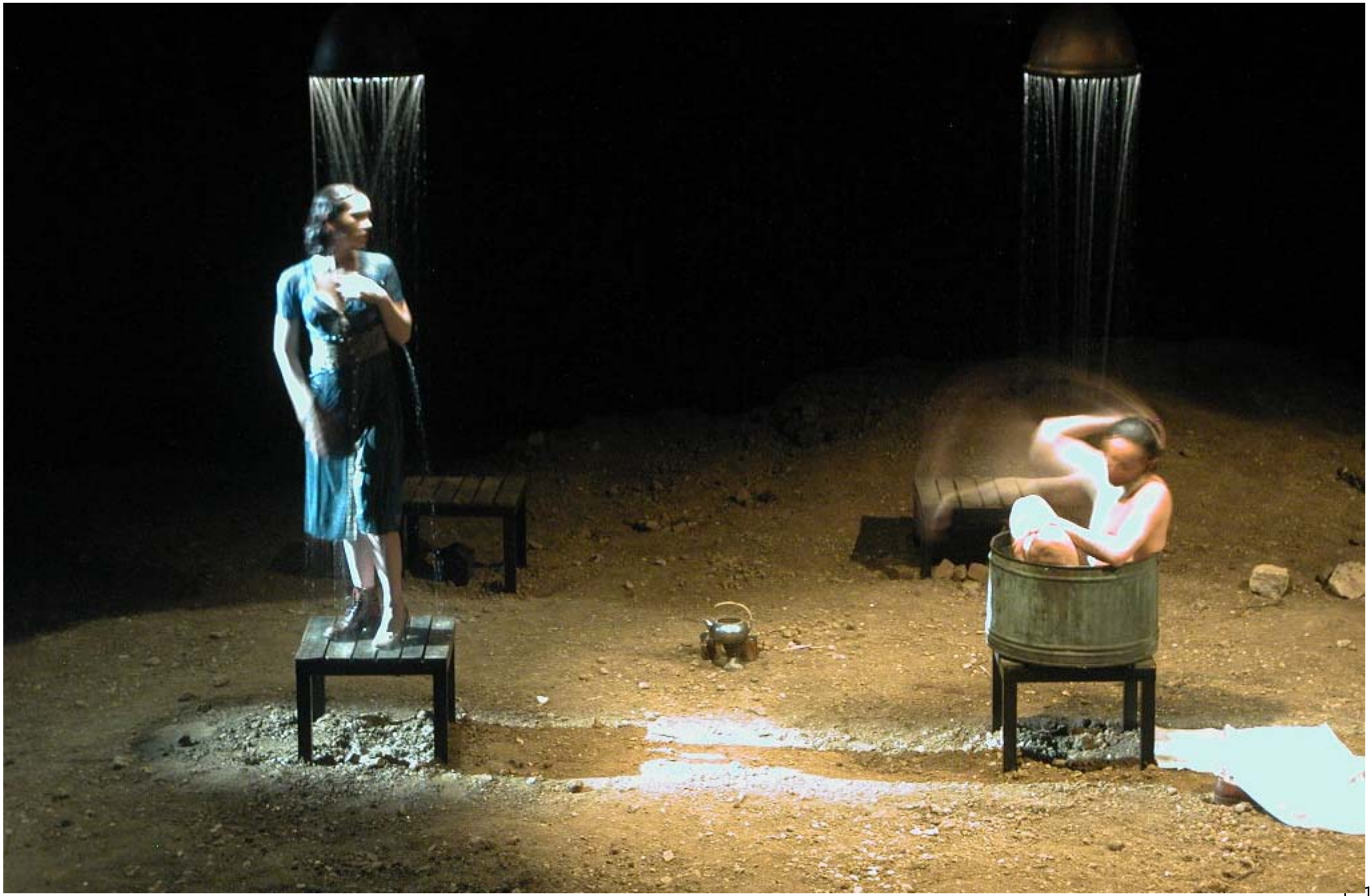
Frédéric Rebuffat

Il a travaillé
avec Stéphane Braunschweig
pour qui il a conçu une dizaine de scénographies
pour le théâtre et l'opéra.
Il a également collaboré plusieurs fois avec
Jean-Pierre Rossfelder, Simone Amouyal
et Marc Quentin.
Il participe
aux spectacles de Improvisator,
aux mises en scène de Guillaume Cantillon,
d'Alexandra Giuliano et Laurent Delvert.

L'Eclairagiste

Frédéric Millot

Issu de l'éclairage architectural,
il fait ses débuts scéniques
au CNAT de Reims sous la tutelle de Roger Glab.
Il travaille ensuite
à l'opéra de Metz, à Expressions
et avec le groupe à4 pour lequel
il conçoit l'éclairage de 400 églises en 6 ans.
Il a été assistant-stagiaire d'Alain Poisson
sur une création de Jérôme Savary
puis assistant sur Guy Bedos à l'Olympia.
Il travaille maintenant
avec Giancarlo Ciarapica et Laurent Delvert.



NTB

Nouveau Théâtre de Bar

C/o Raphaële Schlück
4, rue Louis Joblot
55000 Bar le Duc

01 42 28 87 07
06 80 63 40 53

www.ntb.ht.st
ntb@ht.st

Licence catégorie 2 n°: 55- 0049